

Abed Azrié



Biographie

Né à Alep (Syrie), au confluent de l'Orient et de l'Occident, son enfance est imprégnée des liturgies orientales (Chrétiennes ...Musulmanes...). Adolescent, il découvre les musiques populaires occidentales, la chanson française, américaine, italienne ou espagnole et étudie la littérature arabe à l'université libanaise de Beyrouth. Au cours d'un voyage, il découvre Paris où il vit et travaille depuis 1967, approfondissant sa connaissance des musiques.

Compositeur et chanteur (une vingtaine d'album et plusieurs musiques de film), écrivain (plusieurs livres dont l'épopée de Gilgamesh), sa musique rassemble les instruments traditionnels de ses origines de Moyen Orient auxquels il adjoint des instruments occidentaux. Ses créations sont marquées par la synthèse entre les musiques anciennes et actuelles. Sa voix complexe, chaude et profonde, tantôt proche des climats dévotionnels hindous, tantôt semblable aux climats des liturgies orientales est au service de sa musique. Son travail est une évocation permanente d'une mémoire spirituelle orientale.

Dans sa musique, Abed Azrié dépasse les interdits de la tradition, refuse les tentations commerciales pour créer un style à lui et ouvrir un horizon nouveau à la musique du Moyen Orient. Il a su ressusciter la légende sumérienne de Gilgamesh (2500 ans avant JC), revivifier les meilleurs poètes soufis (entre le IXe et le XIIIe siècle), comme Al-Hallaj, Al-Niffari, Ibn Arabi, Ibn Al-Fared et Rabiah Al-Adawiyyah.

« En mettant en musique les textes soufis, Abed Azrié a aussi su mettre les bijoux de la cultures arabes entre toutes les mains » (Libération). Il a su interpréter et diffuser les plus grands poètes arabes classiques, tels Al-Moutanab'bi, Al-Maar'ri, Qays, Tarafa et contemporains tels Adonis, Yûsuf Al-Khal, Al-Sayyab, Ounsi Al-Hage, Al-Maghout et Mahmoud Darwiche, la poésie d'Omar Khayyam (1040-1123) et les auteurs andalous (11^e siècle).

Dans l'album intitulé " l'épopée de Gilgamesh", Abed Azrié remonte à l'origine de l'humanité et nous rapporte, au travers son chant, la plus ancienne trace écrite d'épopée qui contient en germe les mythes fondateurs de la plupart des religions. Puis dans le " chant de l'arbre oriental" (1985), il adapte les poèmes d'auteurs contemporains de Syrie, du Liban, d'Irak et de Palestine. En (1989), dans l'album intitulé "Aromates", il exalte la beauté de la poésie arabe contemporaine et mystique. Là où Abed Azrié rencontre véritablement le Flamenco et les musiques espagnoles, c'est dans l'album intitulé "Suerte" d'après des mouwash'shahat ou poème andalous. Il évoque deux cultures, arabe et espagnole qui, sous l'effet du chant, des accords de guitare, des percussions, de l'accordéon, du trio à cordes et des instruments orientaux, fusionnent d'une manière harmonieuse et parfaite. Sur le thème de l'amour, les chants rendent un somptueux hommage à la femme. Dans l'album, "Omar Khayyam", Abed Azrié chante le poète perse, défenseur d'un islam tolérant et adepte des joies de la vie. Face au fanatisme religieux, . Dans l'album « Mystic », (2007) Abed chante la passion des poètes mystiques et leur « religion d'amour ». Abed Azrié se veut avant tout un "homme de liberté". Il croit à l'art comme ferment humaniste.



En (1990), il signe son premier contrat américain chez Nonesuch/Warner pour son album « Aromates » et en (1995) signe un contrat pour trois albums avec Sony Music. En (2004) crée son propre label chez Nocturne pour rééditer ses propres disques et s'investir dans d'autres créations.

La musique d'Abed Azrié a su s'attirer depuis longtemps l'admiration des artistes aussi différents que Yehudi Menuhin, John Cale, John Adams, Léonard Cohen, Caetano Veloso, Astor Piazzola, David Byrne, Jeff Buckley, Peter Sellars et René Char. Appelé en tournée dans les capitales européennes et américaines, il a su former le public occidental à sa musique,

Musicien du monde, Abed Azrié a un public qui se trouve autant en Suède, en France, aux U.S.A, en Italie qu'au Japon.

ILS ONT DIT...

La musique d'Abed Azrié pourrait bien être la musique de Sumer.

Yehudi Menuhin « *L'Homme et la musique / série TV.* »

Seule a pu m'influencer la musique du compositeur et chanteur Abed Azrié dont j'ai écouté les chants en composant la longue scène de l'acte I.

John Adams « *La Mort de Klinghoffer / Opéra en deux actes.* »

Abed Azrié est un merveilleux chanteur et auteur.

Léonard Cohen

Pour la musique, le chant, fidélité d'en deçà et de toujours, merci Abed Azrié.

René Char

Ne lui demandez pas sa nationalité ! Abed Azrié a passé toute sa vie à se débarrasser d'être d'ici ou d'ailleurs. Il est musicien. Ses partitions sont sa seule identité ; les textes qu'il chante, les instruments de sa propre quête.

L'Express

(...) Abed Azrié veut mettre les bijoux de la culture arabe entre toutes les mains (...)

Libération

Abed Azrié règne depuis une vingtaine d'années sur un territoire imaginaire qui embrasse tout le Moyen-Orient, ses cultures, ses musiques, ses histoires.

La Croix

Abed Azrié chante les grands textes arabes avec une voix profonde.

Washington Post

Aromates, un des albums les plus captivants qui aient été mis sur le marché cette année. Un disque dont la musique transcende les catégories de genre et dont la réputation a grandi d'une façon régulière grâce à l'enthousiasme des auditeurs.

New York Times

Il séduit les tenants des mélanges avant-gardistes, tels David Byrne ou Peter Sellars, grâce à un savant dosage entre modes, instruments traditionnels (oud, qanun, nay) et synthétiseurs qu'il utilise finement pour donner des couleurs, permettre le mariage des cultures.

Le Monde

la musique d'Abed Azrié est sensible à tous ceux, quels que soient leur nationalité ou leur âge, qui ont simplement un cœur.

Télérama

J'ai ma propre façon de regarder les hommes. C'est pourquoi j'ai su qu'Abed Azrié avait changé ma vie. C'est un homme gentil, fort, talentueux et bien équilibré. Lorsqu'il est entré dans la pièce, je me suis senti différent, simplement par sa présence à mes côtés. J'avais

envie d'être en osmose avec lui comme on peut le souhaiter avec un être beau. Je me souviens que c'était la première fois que je voyais un homme chanter avec un tambourin.

Jeff Buckley

DISCOGRAPHIE...

-LE CHANT NOUVEAU DES POÈTES ARABES

Le chant du monde - 1971

-W_AJD

Le chant du monde – 1973

-Lépopée de Gilgamesh

Shandar – 1977 Réédition Doumtak / Harmonia Mundi - 2005

Prix : **Événement ffff Télérama - Choc du Monde de la musique**

-LES SOUFIS

ADDA – 1983

-Le chant de l'arbre oriental

EMI / Grèce – 1985

-Comptines pour enfants seulement

Chanté par des enfants Doumtak / Harmonia Mundi s 2005

-Aromates

Nonesuch / Warner – 1989 Prix : **Choc de la musique**

Réédition Doumtak / Harmonia Mundi 2006

-Suerte Avec Pedro Aledo

ED / Harmonia Mundi – 1994

-LAPIS LAZULI

Columbia / Sony – 1995

Réédition Doumtak / Harmonia Mundi - 2004

-Suerte « live » Avec Serge Guirao

ED / Harmonia mundi – 1998

Prix : **Choc du Monde de la musique**

Réédition Doumtak / Harmonia Mundi – 2004

-OMAR KHAYYAM

Columbia / Sony – 1999

Réédition Doumtak / Harmonia Mundi – 2004

-VENEZIA

Chanté en Vénitien

ED / Harmonia Mundi – 2000

-Chants d'amour et d'ivresse

2 CD « live » à Radio France

Doumtak / Harmonia Mundi – 2005

-Suerte live in Berlin Avec Ana Felip

CD+DVD Doumtak / Harmonia Mundi 2006

Prix : **CHOC Jazzman**

-Mystic « d'après des textes soufis du 9^e au 13^e siècle »

Doumtak / Harmonia Mundi 2007 – CD+DVD à l'institut du Monde Arabe 2008

-L'évangile selon Jean 2 CD enregistrés à l'Opéra de Marseille+1DVD à l'Opéra de Damas
Doumtak / Harmonia Mundi – 2009
Pour voix solistes, chœur et orchestres d'Orient et d'Occident

Prix : 4 étoiles « Classica »

Contact

Abed Azrié

11, rue Lepic, 75018 PARIS

Email: abed.azrie@orange.fr

Site Internet : <http://www.abedazrie.com>

