

François Hollande

Député-Maire de Tulle

Pierre Diederichs

Maire adjoint délégué à la Culture

le Docteur Anas Alexis Chebib

Président de France Proche-Orient

le Professeur Taha Abdalla

Conseiller culturel d'Égypte à Paris

Isabelle Rooryck

Conservateur du patrimoine

Jacques Soulier

Président des Amis du Musée

*dans le cadre de la Semaine nationale du Proche-orient
et du Printemps des Musées sur le thème : "Histoire, histoires"*

sont heureux de vous convier à l'inauguration de la

Semaine culturelle égyptienne

au musée de Tulle - André Mazeyrie
Cloître de l'abbaye Saint-Martin & Saint-Michel

le vendredi 30 avril 2004 à 18 heures

Exposition au musée

Du 2 au 9 mai 2004

Photos, peintures, objets d'art, artisanat, musique, vidéo permanente sur l'Égypte, réalisée par le Bureau culturel égyptien

Conférences-débats

Salle Latreille

Mardi 4 mai - 20 h. 30

"La fin de la Vallée des rois. Pillage et sauvegarde"

par Guillaume Bouvier, docteur en égyptologie
chercheur à l'Université de Leyde (Pays-Bas)

Vendredi 7 mai - 20 h. 30

"Le Ramesseum, temple d'un million d'années..."

par Christian Leblanc, directeur de Recherches au CNRS
directeur de la mission archéologique française à Thèbes-Ouest

Atelier de calligraphie arabe

Musée de Tulle

Mercredi 5 mai - 14 h. à 18 h.

Musée du Cloître de Tulle - Parvis de la Cathédrale

Renseignements : 05 55 26 22 05

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Limousin

En cheminant dans l'univers des Signes...

L'Égypte au Musée de Tulle, dans le cadre de la semaine nationale célébrant ce fascinant pays, qui interfère avec le Printemps des Musées consacré en cet an de grâce 2004, au large thème "Histoire, histoires", est véritablement un événement à la mesure du rayonnement dont ce lieu inspiré a mission depuis 1500 ans. La collaboration depuis trois années, avec la jeune association France Proche-Orient fondée à Tulle, permet ces rapprochements et cette richesse d'échanges qui modestes certes, retentissent cependant au plus haut niveau, en présence des ambassadeurs ou Conseillers culturels des pays célébrés.

Est signifiant, dans cette notion de France-Proche-Orient, l'axe fondateur et primordial de "Proche" : Occident-Proche-Orient. L'Égypte est l'incarnation de cette charnière. Si Delphes fut pour le monde grec, jeune au regard de l'antiquité ici évoquée, l'omphalos du monde hellène, les temples, les Pyramides, la Vallée des Rois et le formidable condensé de civilisation, de science, d'art, de rituels et de mystique qu'ils représentent, constituent bien le nombril de l'Univers. Entre la Mésopotamie, l'Inde, l'Afrique, l'Égypte est un pont reposant aux extrémités de l'Occident ultime et de l'Extrême Orient. Par le lotus hybridé de papyrus que cartographient dans une géo-poésie palpitante le cours du fleuve nourricier en tige ondule et l'efflorescence détaillée du Nil, le pays qui en surgit est le vase contenant la fleur, ornement du monde. La France, rappelons-le, en est l'étoile à schéma de cristal...

Le nom de la sonde européenne Rosetta est l'hommage contemporain au miracle du déchiffrement des hiéroglyphes à partir de la pierre de Rosette, à la gloire du français Champollion. L'entente cordiale oblige à ne pas en vouloir aux Anglais de conserver cette pierre capitale... dans la leur... Lancée pour quatorze années d'une course inouïe dans l'espace à la rencontre de la Comète Churyumov-Gerasimenko pour y décrypter des secrets sur les origines de l'Univers, sa symbolique est bouleversante en la rapprochant de celle des quatorze morceaux du corps d'Osiris, le Dieu Lumière dont le Frère Ombre fut jaloux, remémbré par Isis sa sœur-épouse, ressuscité par l'Amour. L'Âne d'or roux que met en scène Apulée, au cœur de l'Isisme, transmet ce combat eschatologique de Seth dans ses

métamorphoses entre la Clé des songes démotiques et la Cité de Dieu augustinienne. Ainsi donc, au plus admirable de la technologie vivante, peut se rattacher le plus inspiré de la Connaissance sacrée de la haute Antiquité égyptienne, elle-même annonciatrice des mystiques et des religions telles que la Révélation du Christ.

De même, il est éclairant de rappeler l'origine du mot chimie - venant du nom même Égypte. La virtuosité que les embaumeurs atteignent à frôler l'immortalité des chairs, est fondatrice de toute quête d'une transmutation de la Matière en son Esprit même, par la quintessence de son secret. Les alchimistes - chimistes inspirés - en sont les directs héritiers et les scientifiques et chercheurs modernes, les continuateurs. Décrypter les secrets de l'univers revient à dégypter le mystère de ces origines sur un peuple fasciné par les Nombres, la Lumière fécondante, l'immortalité, la Beauté, la Connaissance et l'Adoration du Divin. Les traditions de l'Égypte ancienne naissent d'une civilisation bien antérieure à l'apparition de la race aryenne sur la scène de l'histoire, affirme Édouard Schuré, savant, poète et métaphysicien du XX^{ème} siècle. Pays fondateur du monisme trinitaire exposé dans les livres grecs d'Hermès Trismégiste, successeur de l'école d'Alexandrie, elle même héritière de la haute métaphysique des prêtres d'Amon-Râ, enseignée sous d'autres formes sur les bords du Gange, l'Égypte est l'un des plus fondamentaux laboratoires d'expérience de réinventions dans les échanges, les batailles et les épousailles entre la terre et le ciel. L'on peut dire avec le prophète hébreu, "que la pierre parle et que le mur jette son cri". Car pareil au "soleil de minuit" qui reluisait, dit-on dans les Mystères d'Isis et d'Osiris, la pensée d'Hermès, l'antique doctrine du verbe solaire s'est rallumée dans les tombeaux des rois et brille jusque sur les papyrus du Livre des morts gardé par des momies de quatre mille ans. D'un seul pixel touchant en terre d'Égypte aux sources de la Connaissance, le regard balaye quasiment l'ensemble de l'Humanité quant à ses origines les plus redevables à la Révélation des dieux. Voilà pour l'alpha.

"L'Égypte s'étale au long d'un fleuve comme un mince ruban vert parmi les sables rouges du désert. Un très ancien adage veut que

le Nil, par mystérieuse libéralité et bienveillance presque inquiétante, lui ait donné l'existence"... constate Chesterton. Évoquant le mode de vie sociale des Égyptiens, il poursuit : "l'exemple... est ici frappant de cette coopération, née d'un libre compromis entre diverses communautés, qui constitue l'organisation la plus normale entre gens qui vivent de la terre dont ils sont propriétaires". Voilà pour la leçon de modernité et d'universalité de vie entre familles d'origines à la fois tribales, mosaïques et kaléidoscopiques, telles que sont les peuples modernes accouchant dans les spasmes et si souvent la terreur, d'un art de la Cité brassée, confrontée par ce que riche, audacieuse et souveraine mais refusant la conflagration homicide et libéricide, harmonieuse, féconde, à l'échelle universelle. Contrastes et liaisons par l'eau de vie, la sève médullaire véhiculée par son fleuve, véritable axis mundi, compromis d'une liberté paisible en partage d'une même terre nourricière - unique nef planétaire -, beauté, philosophie, symboles et individualité respectée, idéal métaphysique : l'Égypte dite éternelle et l'Égypte contemporaine, à l'image de la double souveraineté des pharaons symbolisée par leur couronne, nous en donnent les clés, les grilles de lecture du texte sacré, relatant la vie bien réelle et présente, en l'instant qui est donné.

Isabelle Rooryck,
Conservateur du Patrimoine
Diplômée de l'École du Louvre

1 - Les collections mineures du Cloître contiennent quelques vestiges de statues rapportées au début du XX^e siècle par des archéologues confusés. Ainsi, cette tête d'un légendaire pharaon du Nouv...
2 - d'après la première fois cinq mille ans, en pierre taillée de Soggarah, est la mère de Fort de 1000...
3 - et le trésor de l'humanité que fut la bibliothèque d'Alexandrie...
4 - Jean Hani, Mythes, rites & symboles - Les chemins de l'Égypte, G. Trédaniel, 1992
5 - Fouad Schuré, Les grands initiés - Essai sur l'histoire secrète des religions, Librairie académique Perrin, 241 pages, s.d.
6 - G. K. Chesterton, The Everlasting Man, D. Martin Morin, 1976